



# 兩張 珍貴 唐琴

鄭珉中

故宮博物院的珍藏品中，有兩張唐琴，一曰“九霄環佩”，一曰“大聖遺音”。九霄環佩自清末至今，一直是琴壇上赫赫有名的重器；而大聖遺音則是宮廷舊藏的珍品。這兩張琴，在傳世古琴中，都屬於鳳毛麟角；是十分罕見的。就是在傳世的唐琴中，它們也是第一流的至精之品。

## 一、錯誤的評論

九霄環佩琴，琴為伏羲式，杉木劉，通長124、肩寬21、尾寬15.5、厚5.4、底厚1.5厘米。紫漆，純鹿角灰胎，有小蛇腹斷紋，硃漆修補多處。形制極渾厚古樸，龍池、鳳沼均作扁圓形，納音微隆起復窪下，呈圓溝狀，通貫於納音的始終。納音為桐木製，是嵌在杉木琴上的。此琴的製作特點，與北宋蘇東坡所說的“其背微隆，若薤葉然”完全相合。琴背的篆書題名及“包含”二字的大印，為製琴時鑄刻，其餘銘跋印章，均為後刻。腹欵楷書“開元癸丑三年劉”七字，亦疑為後刻。琴音奇古，“九德”兼全，音韻完美，在唐琴中也是少有的。

但是，清末民國初年鼎鼎有名的大琴學家楊時百却一再貶低九霄環佩琴，竟把它說得連新琴都不如。在一九二五年楊氏所著的《藏琴錄》中，著錄兩張他新製的“無上”琴。在“無上”的題跋中，他說：“秦華近益精研製琴法，必欲高出所見最上古琴而後已。得古杉，劉此兩琴，聲大而遠與眾琴異。適開會於嶽雲別業，舊藏佛氏著名唐琴九霄環佩不期而至，同人品題，僉謂兩琴遠出其上。十年來余嘗恨不得九霄環佩，今竟喜過望，因皆名‘無上’，以次第別之。銘曰：九德九品兼全，最上鼎鼎唐物莫與之抗。良材絕技越古跨今，十年大願快慰余心。”又說：“自兩琴成，乃知九霄環佩能使他琴退避三舍，由於尺度長大不同，十年前不知製琴法，謬以中小琴與大琴較優劣，

“大聖遺音”唐琴正背面 The obverse and reverse side of the lute "Da Sheng Yi Yin", Tang Dynasty  
 “九霄環佩”唐琴正背面 The obverse and reverse side of the lute "Jiao Xiao Huan Pei", Tang Dynasty

宜乎小巫見大巫也。今‘無上’仿其尺度即得其聲音，且有過之無不及者，始恍然，十年大願，其愚不可及也。”楊氏還在“龍門寒玉”項下記述了李伯仁的“獨幽”、“飛泉”琴，錫寶臣的“大聖遺音”琴，把這三張唐琴稱為“鴻寶”，而對九霄環佩則只字未題，顯然認為它不屬“鴻寶”之列。

楊時百在當時是琴壇泰斗，他這樣否定唐琴九霄環佩，而且在他的書裏寫了不少貶詞，這就不能不使人產生各種各樣的看法。但當人們看見了九霄環佩和李氏的飛泉、錫氏的大聖遺音之後，又覺得九霄環佩比那兩件鴻寶的確還要好。及認真閱讀了《琴學叢書》之後，發現楊氏在一九一一年所著的《琴粹》中，對九霄環佩曾經說過：“近時都下收藏家，僅貴池劉氏之鶴鳴秋月，佛君詩夢之九霄環佩，其聲音木質定為唐物無疑……其餘予所藏及所見，雖不乏良材，要不能與數琴埒。“這些話對九霄環佩琴顯然是充分肯定了。還有楊氏說的“且有最著名之古琴，與最著名大家所製之琴皆用杉，池沼間表以桐”。這段話中提到的“最著名之古琴”，指的也是這張九霄環佩琴。由此聯系一九二五年楊氏在新製的“無上”琴的兩段題跋中，也反覆提到：“最上古琴”、“著名唐琴九霄環佩”、“十年余嘗恨不得九霄環佩”，等等，字裏行間使人自然感覺到楊氏對九霄環佩琴，始終認為是最上鼎鼎唐物，是非常愛慕它的。就因為楊氏十年嘗恨不得的九霄環佩琴，後來竟被遜清宗室溥侗得去，在無可奈何的情況下仿造了兩張新琴，而對新琴的兩段跋語，實在是楊時百的違心之論。當然，新琴的聲音大於唐琴，是有可能的，但新琴絕不能有古琴的韵味，新琴更不能具備古琴都難以兼備的“九德”。說新製的琴比一千二百年前的琴還要好，是不符合弦樂器的普遍規律的。

## 二、錯誤的定名

大聖遺音琴，為清宮舊藏，它何時被送進皇宮？是否為明宮遺物？已經無從查考。琴為神農式，桐木製，通長120、肩寬20.5、尾寬13.4、厚5、底厚1厘米。栗壳色與黑漆相間，純鹿角灰胎，發蛇腹間細牛毛斷紋，局部略有硃漆修補。金徽玉軫，形制渾厚，圓形龍池，扁圓形鳳沼，納音微作隆起之狀，琴背題名、大印及銘文，均為古代製琴時的鐫刻。琴音清脆鬆透，饒有古韻，亦近於“九德”兼全者。腹款為硃漆書“至德丙申”四字，位於池之左右。至德丙申為中唐肅宗至德元年，琴為安史之亂“明皇幸蜀，太子即位於靈武”時製作。此琴造型優美別緻，色彩璀璨古穆，斷紋隱起如虬，銘刻精整富麗，不愧是一件“天府”奇珍，琴中之寶！

大聖遺音琴原藏於清宮南庫。南庫位於養心殿之南，是離皇帝寢宮最近的一個大型的、收藏古文物珍品的場所。這張琴沒有放在宮中的古董房或其他處所，而度藏於珍品庫中，說明當時皇帝的確是把它看得很重的。雖然它被重視於一時，却未能避免意外的厄運。原來庫存的這張大聖遺音，竟然弦軫俱失，岳山崩缺，被棄置於南庫之隅，已經不知經歷了幾許寒暑。南庫雖是皇家的珍品庫房，由於年久失修，屋漏泥水經琴面淌下，亦不知又過了多少歲月。由於長期泥水滯留，琴面上凝結了一層堅厚的水鏽。舉目望去，琴色灰白，彷彿漆面脫盡之狀，儼然破敗不堪了。溥儀被逐出宮，清室善後委員會入宮點查，得見此琴，亦因其破敗，未能留意，於是定名為“破琴一張”，編為“崑

字一〇七號”，就這樣載入點查報告及爾後的點查清冊，又繼續沉淪了二十多年。

但是，文物珍品，祇能是被埋沒於一時，駿骨總會要遇到巨眼的。一九四七年，這張破琴被當時在故宮工作的文物鑑賞家王世襄所發現，定為中唐珍品，並移送入故宮博物院的珍品庫中度藏。全國解放後，一九四九年徵得原故宮博物院院長馬衡先生的同意，延請著名古琴家管平湖來院修理，經歷數月，一層水鏽方被徹底清除乾淨，原來漆面居然絲毫無損，並依原樣重新裝配了紫檀岳山。這張唐琴從此神采煥發，恢復原狀。如今這張唐琴已列為國家珍藏的重要歷史文物之一。

尤有奇者，這張千年以上的唐製古琴，雖曾罹此大厄，而琴面的鹿角漆胎，至今仍堅牢如故，並未因久經水濕，使隱起的斷紋浮動欲脫。可見唐代古琴，確因其製作優良，所以能流傳後世。讀元·周密的《雲煙過眼錄》，見宋徽宗百琴堂稱最的“春雷”琴，被“章宗挾之以殉葬，凡十八年復出人間，略無毫髮動，今又為諸琴之冠，蓋天地間尤物也”的記述，曾使人疑竇叢生，難以置信。現在根據這張大聖遺音琴所經歷的情況來看，周密所錄，亦可信而有徵了。大聖遺音琴無疑也可以說是琴中之寶，天地間尤物了。

九霄環佩和大聖遺音這兩張唐琴，在過去都曾遭到不公允的待遇，一個是出於有心，故意貶低它；一個是出於無意，無鑑古之目。今天這兩張唐琴都得到了國家的重視和愛護，供廣大人民羣衆觀賞和研究。

### Two Precious Lutes of the Tang Dynasty

In the collection of the Palace Museum there are two ancient precious lutes of the Tang Dynasty: one is named "Jiu Xiao Huan Pei", the other "Da Sheng Yi Yin". Yang Shibai, a specialist in lute of the late Qing Dynasty, had belittled the importance of the former for not being able to get it; and the later relegated to the storehouse of the Qing court over the years was found at last by a connoisseur in 1948 and restored completely.